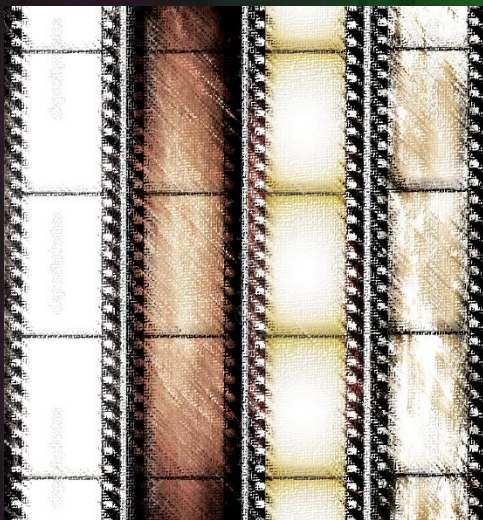


ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ Α.Υ. & Π.Θ.  
2<sup>η</sup> επιμορφωτική συνάντηση 2016-2017

«Παίζοντας και δημιουργώντας με  
βίντεο και ταινίες μικρού μήκους»



Χαρίκλεια Τερζητάνου  
Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων  
Διεύθυνσης Π.Ε. Αν. Θεσ/νίκης

# Τρόποι χρήσης ταινιών στην τάξη

## **Θέαση**

Βλέπουμε και απολαμβάνουμε μια ταινία σε ελεύθερο χρόνο –  
ελεύθερη έκφραση συναισθημάτων και σκέψεων

## **Θέαση με περιγραφική ανάλυση**

Βλέπουμε, απολαμβάνουμε και αναλύουμε τι δείχνει και πώς

## **Θέαση με κριτική ανάλυση**

Βλέπουμε, απολαμβάνουμε και αποκωδικοποιούμε χαρακτήρες,  
πλοκή, χρόνο, σύμβολα, ακολουθία αφήγησης και κατηγοριοποίηση

## **Θέαση για χρήση ως εκπαιδευτικό μέσο**

# Θέαση με περιγραφική ανάλυση

(πρόγραμμα Βιντεομουσεία, Sabine Westerhoff-Schroer)

**Ερωτήσεις ως προς:**

**Περιεχόμενο**

Εισαγωγή – κυρίως μέρος – επίλογος, χαρακτήρες, τι δεν εμφανίζεται και το υποθέτουμε κλπ.

**Συναισθήματα**

Επίδραση, ανατροπές, κλιμάκωση κλπ.

**Μοντάζ**

Χρόνος, ρυθμός, ορατές ή μη αλλαγές πλάνων

**Κάμερα**

Εύρος και είδος πλάνων, κινούμενη-σταθερή, οπτική κλπ.

**Εικόνα**

Μορφή, εφέ, γραφικά, χρώμα, συναισθηματική επίδραση κλπ.

**Ήχος**

Ένταση, αλλαγές, μουσική, συναισθηματική επίδραση κλπ.

# Κριτική Θέαση (βασισμένη στην εμπειρική προσέγγιση του Μ. Θεοδωρίδη)

## Ενδεικτικές ερωτήσεις:

Πώς δείχνει ο σκηνοθέτης τα συναισθήματα του πρωταγωνιστή;

Πώς συμπεριφέρθηκε (αντέδρασε) ο πρωταγωνιστής σε μια συγκεκριμένη σκηνή; Οι άνθρωποι που γνωρίζετε θα αντιδρούσαν με τον ίδιο τρόπο; Τι θα γινόταν αν όλοι έκαναν το ίδιο; Εσείς, πώς θα αντιδρούσατε; Γιατί;

Περιγράψτε και συγκρίνετε τη στάση των πρωταγωνιστών.

Ποια συναισθήματα γεννά η θέαση μιας συγκεκριμένης σκηνής; Με ποιους τρόπους ο σκηνοθέτης το καταφέρνει αυτό;

Σχολιάστε - χαρακτηρίστε το σενάριο (τη δράση και τους διαλόγους της ιστορίας). Σχολιάστε τους χώρους (τα σκηνικά) στους οποίους διαδραματίζονται οι σκηνές.

Αν ήσασταν σκηνοθέτης, ποια σημεία της ταινίας θα αλλάζατε; Γιατί; Αν ήσασταν ο σεναριογράφος, ποια θα ήταν η εξέλιξη της ιστορίας;

Τι θα συνέβαινε, αν από το έργο απουσίαζε η μουσική; Γιατί;

Παρατηρήσατε λάθη ή ασυνέπειες στην ταινία;

Γράψτε ένα διαφημιστικό σλόγκαν-μήνυμα για την ταινία

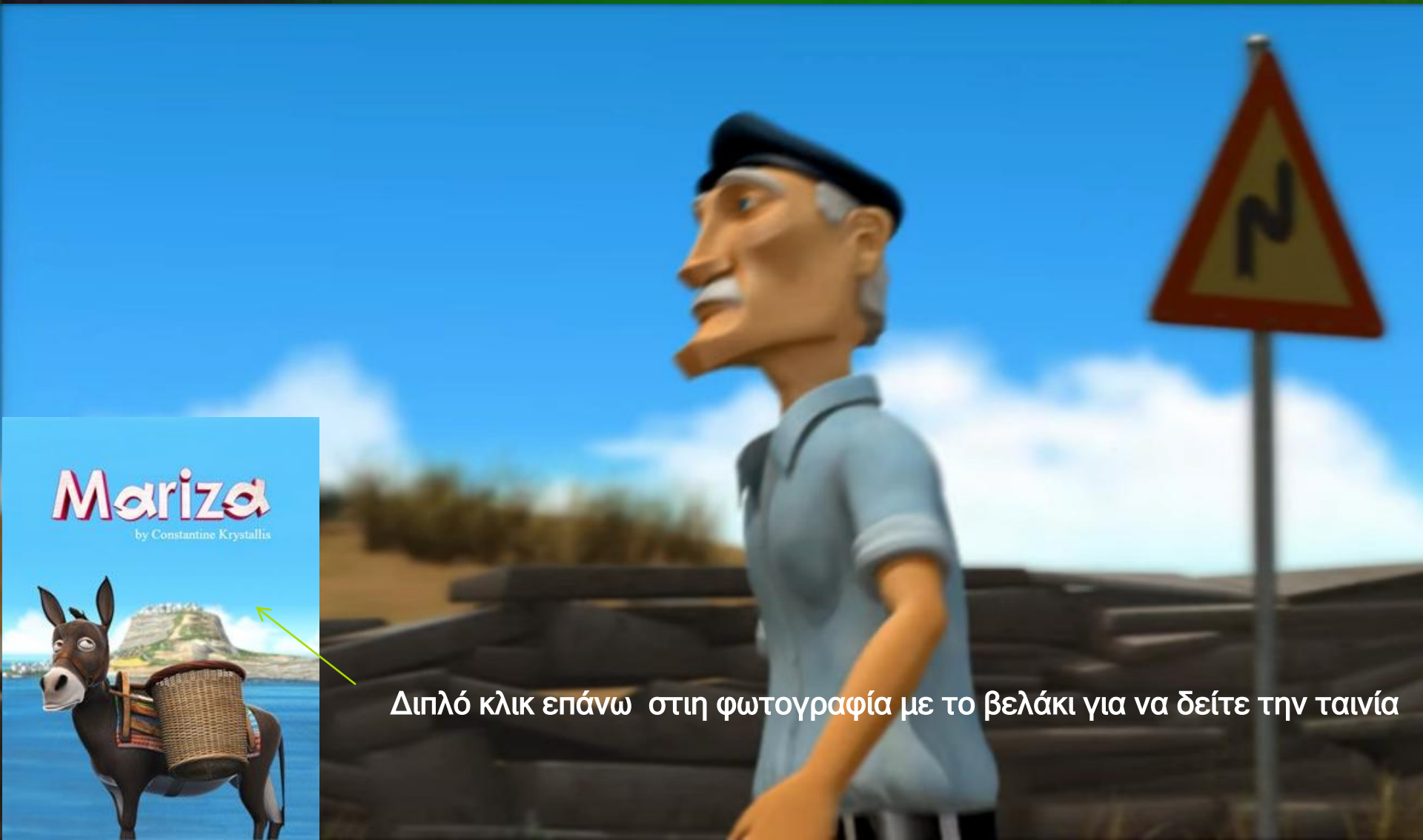
Αν ήσασταν ηθοποιός, ποιον ρόλο θα θέλατε να παίξετε; Γιατί;

# Παράδειγμα δράσης μεικτής θέασης

	Τι βλέπεις (Περιγραφική προσέγγιση)	Γιατί το κάνει – Ποιο είναι το νόημά του; (Κριτική προσέγγιση)
Ταυτότητα (ηλικία, φύλο, εθνικότητα, οικογενειακή κατάσταση)		
Μη λεκτικές χειρονομίες (δάχτυλα, χέρια)		
Έκφραση προσώπου (μάτια, στόμα, στάση)		
Γλώσσα σώματος (στάση, αποστάσεις)		

# «Μαρίζα» του Κωνσταντίνου Κρυστάλλη

## Επένδυση με διάλογο



Διπλό κλικ επάνω στη φωτογραφία με το βελάκι για να δείτε την ταινία

# Θέαση για χρήση ως εκπαιδευτικό μέσο

**Γλώσσα:** παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου, δημιουργική γραφή, κόμικς, σύγκριση λογοτεχνικού κειμένου και ταινίας κλπ.

**Ξένες Γλώσσες:** παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου, δημιουργική γραφή, υποτιτλισμός κλπ.

**Ιστορία:** πηγή πληροφοριών, συγκριτική μελέτη γραπτού και οπτικοακουστικού κειμένου, εισαγωγή σε ενότητα κλπ.

**Γεωγραφία:** πηγή πληροφοριών, ανάλυση φαινομένων κλπ.

**Εικαστικά:** πηγή πληροφοριών, φωτογραφία, σχεδιασμός ηρώων, σκηνικών κλπ.

**Μουσική:** ρόλος της μουσικής επένδυσης, soundtracks, σχέση ήχου και λόγου κλπ.

**Θέατρο:** δραματοποίηση, αυτοσχεδιασμοί, ανακριτική καρέκλα, σύγκριση θεατρικών και κινηματογραφικών σεναρίων κλπ.

**Φυσική Αγωγή:** πηγή πληροφοριών, χορός, μουσικοκινητική κλπ.

**Πληροφορική:** χρήση λογισμικών και προγραμμάτων, ιστοσελίδες, πνευματικά δικαιώματα κλπ.

**Project:** Κινηματογράφου ή διαπραγμάτευση ενός θέματος μέσα από ταινίες





Είμαστε σκηνοθέτες και  
γυρίζουμε μια ταινία με  
δοσμένο το πρώτο και  
τελευταίο πλάνο



Ετοιμάζουμε το  
breakdown του σεναρίου  
(σκηνές και λεζάντα) και  
το παρουσιάζουμε με  
tableau vivant

Εναλλακτικά:  
Φωτοϊστορία ή κόμικς

**Ποια είναι η ιστορία;**



## Τι έγινε;

Πέθανε ο μπαμπάς της.

Η μαμά της απολύθηκε από τη δουλειά.

Έμειναν χωρίς χρήματα.

Η μαμά της δεν έβρισκε δουλειά.

Μετακόμισαν σε ένα παλιό ημιυπόγειο.

Το κοριτσάκι αρρώστησε από την υγρασία. Δεν είχαν χρήματα για φάρμακα.

Το κοριτσάκι μπήκε στο νοσοκομείο.

Στα γενέθλιά της ήταν πάρα πολύ άρρωστη και λυπημένη.



**Πώς θα θέλατε να τελειώσει η ταινία;**

Ένας πλούσιος γιατρός ερωτεύτηκε τη μαμά και αγάπησε το κοριτσάκι σαν να ήταν δικό του παιδί.

**Θέαση του βίντεο**

**Σύγκριση με τις δικές μας ιστορίες**



«Momentos» - Nuno Rocha

Αναπαράσταση φωτογραφίας

Σκέψεις και συναισθήματα  
των ηρώων και των θεατών

Μία φράση - διάλογος





Υπόθεση για την εξέλιξη της ταινίας  
Τεχνική «stop – play»



Αυτοσχεδιασμός



**Αναπαράσταση  
φωτογραφίας**

**Σκέψεις και  
συναισθήματα  
των ηρώων και  
των θεατών**



**Μία φράση -  
διάλογος**





↙  
Εαυτοποίηση

**Lost Property – Asa Lucander**  
**The Trailer**  
**Υπόθεση για το περιεχόμενο**  
**της ταινίας**



**Lost Property – Asa Lucander**  
**The Film**



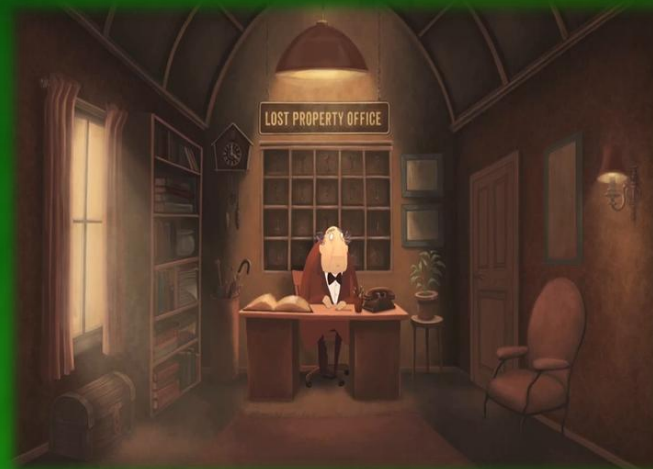
## Θεατές και ακροατές I

Ένας περιγράφει (έως 2:53),  
οι άλλοι πλάτη.

Οι ακροατές φαντάζονται την ταινία.

Μετά τη βλέπουν.

Ήταν επαρκής η περιγραφή;



## Θεατές και ακροατές II

Σε ζεύγη, πλάτη με πλάτη.

Ο ένας βλέπει, ο άλλος ακούει.

Γυρίζουν και ο ακροατής κάνει ερωτήσεις.

Επαναπροβολή πλάτη με πλάτη.

Οι ακροατές φαντάζονται την ταινία.

Μπόρεσαν να ανακαλέσουν την ταινία;

Ποια προβλήματα αντιμετώπισαν;

Ποιες ερωτήσεις έχουν ακόμη οι  
ακροατές; Ποιες θα έπρεπε να είχαν  
υποβάλλει επιπρόσθετα αρχικά;

**Υπόθεση τέλους βάσει μουσικής**

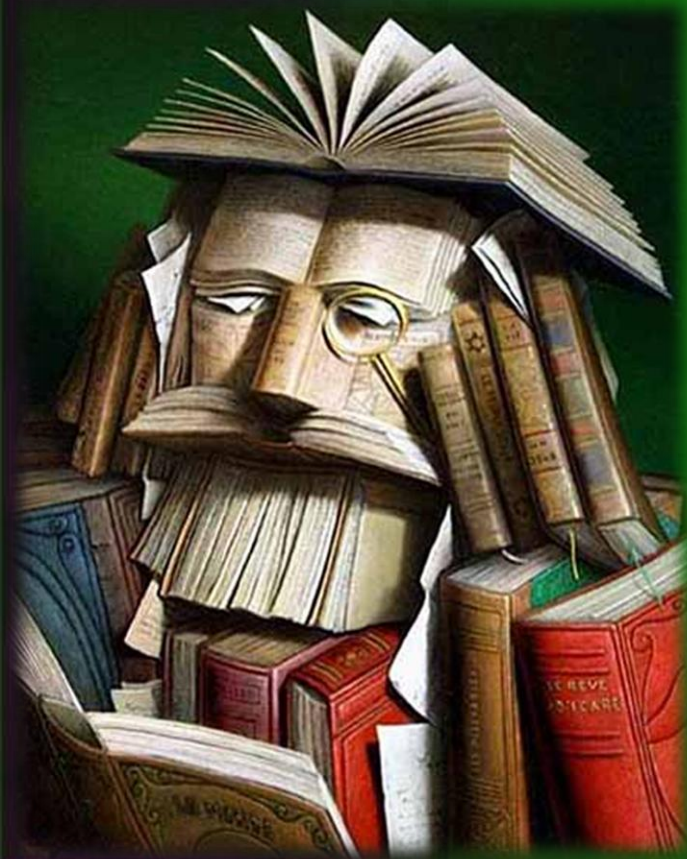


## Ομοιότητες με τον άλλον

Αν ήσουν βιβλίο τι βιβλίο θα ήσουν;

Ποια μουσική/ποιος ήχος

θα σου ταίριαζε περισσότερο;



<https://www.iema.gr/data/EducationalProjects/Melina/Tracks/Hxoi/sounds.htm>



# «The joy of books»

Sean Ohlenkamp

**Ανακριτική καρέκλα – Δημιουργική γραφή**

Ένας ήρωας/πρωταγωνιστής ανακρίνεται από την ολομέλεια



# “Five” Mercadantes





Each child gets dressed and has breakfast.



Each child heads off to school, guided by a parent's loving hand.





# “5 Fingers” Booktrailer - White Balloon

Με αφορμή τα βίντεο δημιουργούμε σε ομάδες ένα τηλεοπτικό σποτ με θέμα:

**«Πέντε Θρησκείες – ένα χέρι»**



# Σας ευχαριστώ!

Σχολείο και Πολιτισμός  
<http://cultureedu.gr>

Τέχνες -  
Κινηματογράφος -  
Βοηθητικό υλικό

Δικαιώματα - ..... -  
Βοηθητικό υλικό

Blog Δικτύου  
<http://diktionoiazomai.blogspot.gr>

